



# **XI KONGRES KULTURY REGIONÓW**

w cyklu ZMYŚŁY Z ZAMYSŁEM  
**MIĘDZY TKLIWYM A DOTKLIWYM**

**21-24/10/2025**

Małopolskie Centrum Kultury SOKÓŁ w Nowym Sączu

## **XI KONGRES KULTURY REGIONÓW**

### **w cyklu ZMYŚŁY Z ZAMYSŁEM**

### **Nowy Sącz, 21-24.10.2025**

**Drugi dzień XI Kongresu Kultury Regionów, 22 października 2025, w Małopolskim Centrum Kultury SOKÓŁ w Nowym Sączu, poświęcony był głębokiej eksploracji „dotyku” zarówno w wymiarze językowym, kulturowym, jak i praktycznym, a także refleksji nad dziedzictwem i twórczym eksperymentowaniem z tradycją.**

Rano, w Małopolskim Centrum Kultury SOKÓŁ, odbyły się równolegle dwa panele tematyczne. Pierwszy z nich, **„PONAD SŁOWAMI. Dotyk jako niewerbalny język emocji”**, prowadzony w sali im. Danuty Szaflarskiej pod opieką naukową prof. dr. hab. **Józefa Kąsia** i moderacją dr hab. **Katarzyny Drąg**, stanowił interdyscyplinarne studium dotyku. Prof. Józef Kąs poprowadził uczestników przez ewolucję znaczeniową prastowiańskiego rdzenia słowa „dotknąć”. Natomiast dr hab. **Tomasz Wiślicz** wprowadził w fascynujący świat chłopskiej cielesności i związek etymologiczny słowa „kochać” z „dotykać”. **Anna Pietrusza** podzieliła się wiedzą na temat magii i praktyk dotyku w higienie, leczeniu i rytuałach ochronnych, natomiast dr hab. Katarzyna Drąg omówiła współczesną komunikację haptyczną, jej funkcje w relacjach oraz problem „głodu skóry”, wskazując na różnice kulturowe w okazywaniu dotyku.

Równocześnie w sali im. Lucjana Lipińskiego odbył się panel **„ODCISKI TRADYCJI. Między dziedzictwem a eksperymentem”**, którego opiekunem naukowym była prof. dr hab. **Aleksandra Dziurosz**, a moderatorem **Krzysztof Trebunia-Tutka**. Paneliści, w tym **Andrzej Józefczyk**, **Natalia Klamann**, prof. dr hab. **Maria Pomianowska** i **Maria Stępień**, podjęli głęboką refleksję nad tożsamością, badając, jak indywidualne „odciski” współczesnych doświadczeń spletały się z dziedzictwem. Dyskutowano o pamięci ciała, szacunku w kontynuacji tradycji przy jednoczesnym dodawaniu własnej części, a także o wyzwaniach i szansach płynących z międzykulturowych fuzji w dobie globalizacji.

Popołudnie przeznaczone było na warsztaty, podczas których uczestnicy mogli dosłownie dotknąć tradycji i nowoczesności. **Kasandra Lipińska** prowadziła warsztaty poświęcone tworzeniu ludowych pajaków ze słomy i bibuły, tradycyjnych ozdób izb. **Karolina Starostka-Kokoszka** zaprosiła na warsztaty haftu sensorycznego, podczas których uczestnicy uczyli się tworzyć trójwymiarowe ścięgi z włóczki, inspirowane roślinnym motywem z gorsetu krakowskiego. **Krzysztof Trebunia-Tutka** prowadził warsztaty pieśni górskich, akcentujące śpiew prosty, głęboki i prawdziwy, jako formę wyrażania emocji i budowania wspólnoty. **Aneta Sural** zaprosiła na zajęcia tworzenia słowiańskich lalek ochronnych, tzw. motanek. Na warsztatach, prowadzonych przez **Natalię Wirmańską-Pawelec**, uczestnicy poznawali techniki malowania na tkaninach, inspirowane motywami kwiatowymi i ornamentami Podhala. **Anna Koblak** prowadziła warsztaty plecionkarstwa, podczas których poznawano podstawy wyplatania metodą okrężną. **Regina Słodyczka-Giewont** i **Klemens Słodyczka**, z oprawą muzyczną **Jakuba Gąsienicy-Giewonta**, poprowadzili zajęcia ruchowe, oparte na tradycyjnym tańcu górskim, skupiające się na relacji, świadomości ciała i roli tańca jako przestrzeni dla zmysłów. **Magdalena Kulesza-Fedkowicz** prowadziła warsztaty plastyczne koncentrujące się na potrzebie pracy manualnej, bezpośrednim kontakcie z materią i medytacyjnym działaniu powtarzających się czynności. Na ostatnich, dziewiątych warsztatach dr inż. **Karol Jędrasiak** wprowadził uczestników w świat interaktywnej sztuki dotykowej i ruchowej.

Dzień zakończyło wzruszające widowisko folklorystyczne, na które organizatorzy Kongresu zaprosili do sali im. Lucjana Lipińskiego. Spektakl pt. „**W objęciach. Jak sie naskie chodoki z Niomec łod bałora wróciły**”, w reżyserii **Krzysztofa Ryndaka i Jakuba Sromka**, w wykonaniu **Zespołu Regionalnego KUBIOKI i SOSIADY** z Bilska, opowiadał historię powrotu syna Sołtysa i sąsiada z robót przymusowych w Niemczech w 1945 roku. Był to poruszający obraz powojennych powitań, uścisków i radości, który w piękny sposób podsumował tematykę Kongresu, celebrując siłę wspólnoty, bliskości i tradycji.

## KONTAKT

### ORGANIZATOR

Małopolskie Centrum Kultury SOKÓŁ  
ul. Długosza 3, 33-300 Nowy Sącz  
tel. +48 18 448 26 10 (sekretariat)  
poniedziałek – piątek: 8:00-16:00  
tel. +48 18 448 26 00 (kasa/recepcja)

### BIURO ORGANIZACYJNE

tel. +48 514 081 437  
kontakt@kultura-regionow.pl  
poniedziałek – piątek: 8:00-16:00

### SPRAWY PROGRAMOWE

Małgorzata Broda  
tel. +48 18 443 43 07  
m.broda@mcksokol.pl  
poniedziałek – piątek: 8:00-16:00

## PATRONAT HONOROWY

---



**ŁUKASZ SMÓŁKA**  
Marszałek Województwa Małopolskiego



**PROF. DR HAB. PIOTR JEDYNAK**  
Rektor Uniwersytetu Jagiellońskiego  
w Krakowie



**KS. PROF. DR HAB. ROBERT TYRAŁA**  
Rektor Uniwersytetu Papieskiego  
Jana Pawła II w Krakowie



**DR HAB. INŻ. JÓZEF CIUŁA**  
Rektor Akademii Nauk Stosowanych  
w Nowym Sączu



**DR DARIUSZ WOŹNIAK**  
Rektor Wyższej Szkoły Biznesu –  
National-Louis University w Nowym Sączu



**NARODOWY INSTYTUT DZIEDZICTWA**

## ORGANIZATOR

---



INSTYTUCJA KULTURY  
WOJEWÓDZTWA  
MAŁOPOLSKIEGO



## SPONSOR

---



## PARTNER

---

**Akademia WSB**  
Dąbrowa Górnicza, Kraków, Częstochowa, Olkusz, Gliwice, Tychy  
**WSB University**

## PATRONAT MEDIALNY

---



## DOFINANSOWANIE

---



Rzeczpospolita  
Polska

Sfinansowane przez  
Unię Europejską  
NextGenerationEU

